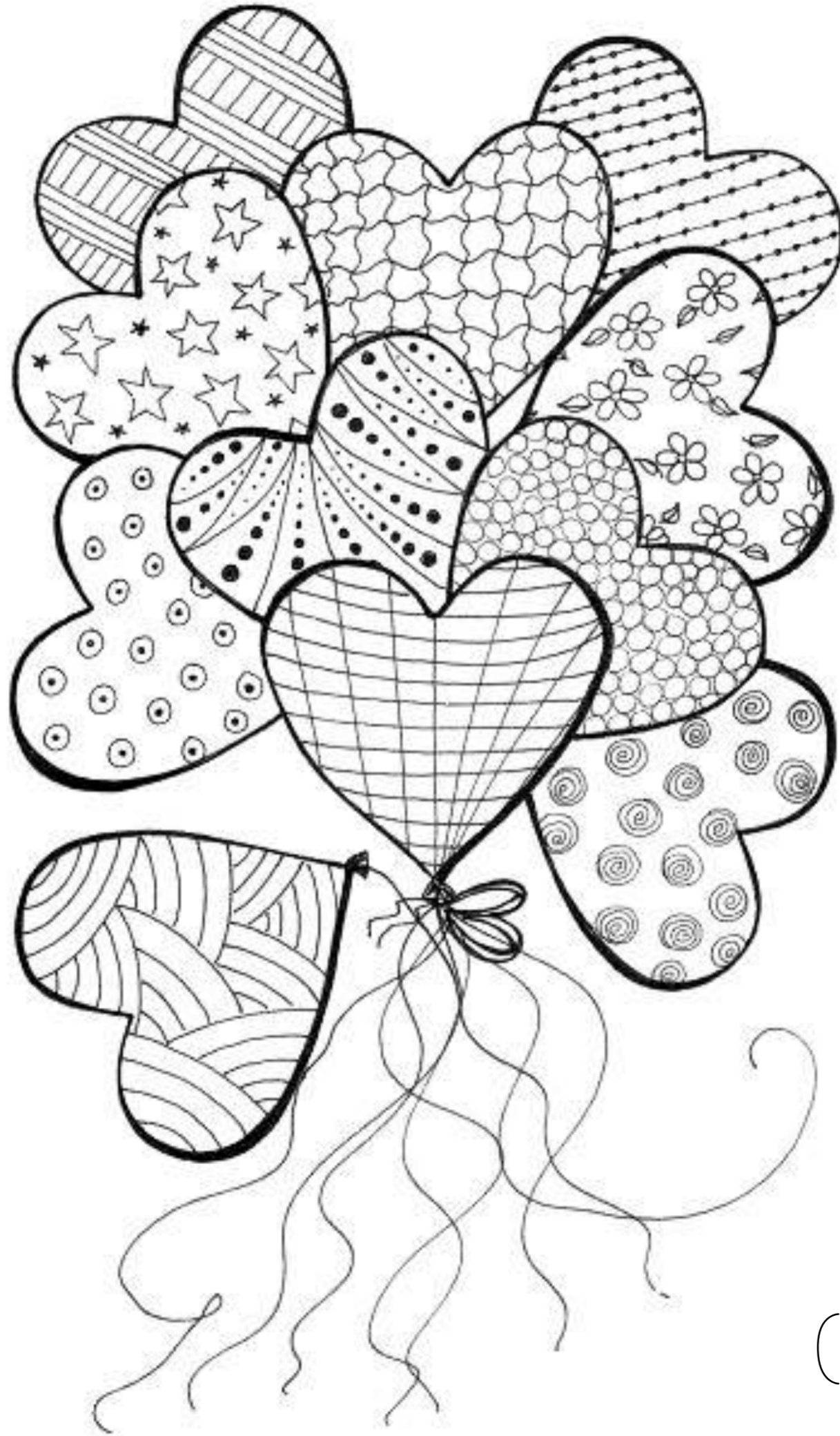




How to Welcome the Aliens.



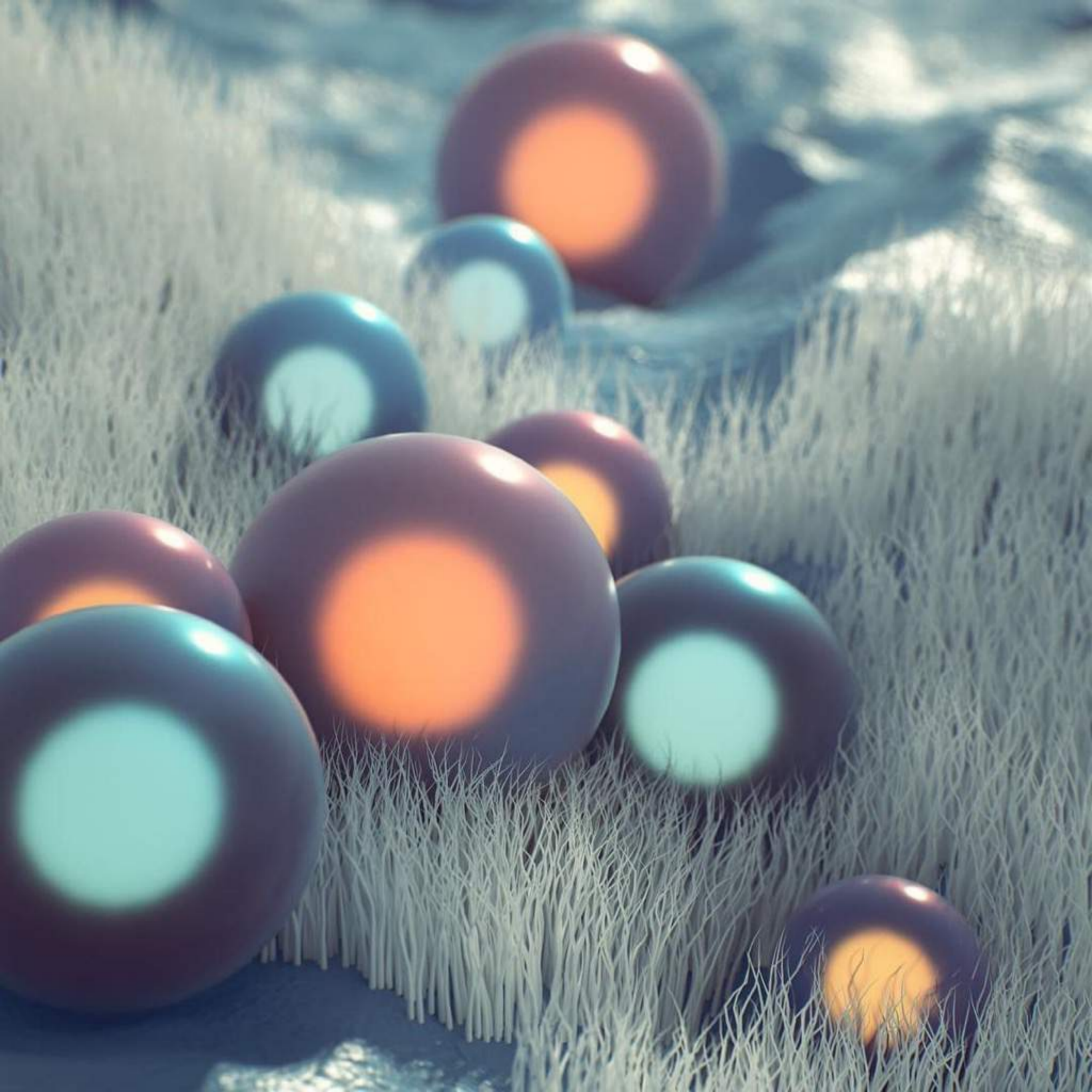
Jay Gilligan
Eric Longuequel

Création 2019

How to Welcome the Aliens est le spectacle de jonglage que nous jouerons en guise de cérémonie d'accueil le jour où les extraterrestres débarqueront sur Terre.

A l'instar du Golden Record, compilation d'images et de sons terrestres envoyé dans l'espace par la Nasa en 1977, le spectacle sera un échantillon d'humanité. Un aperçu de l'activité humaine qu'est le jonglage, et de ce qu'elle raconte sur nous, sur nos mains, sur notre histoire, sur notre gravité. Un morceau de notre savoir, de nos émotions, de nos pensées.

Que montrer à des extraterrestres qui ne connaissent rien de notre monde ? Quel jonglage inventer pour eux ?



Prototype de texte d'ouverture

« Bonsoir. Merci d'être là. Merci d'être venus à cette cérémonie d'accueil. Nos invités sont absents ce soir, il n'y a que vous et nous. Mais nous ferons en sorte que cette cérémonie parvienne jusqu'à eux. Ou au moins, que des traces de celle-ci leur parviennent, à partir desquelles ils pourront la reconstituer en partie, et donc avoir la sensation d'avoir été présents avec nous ici ce soir.

Mesdames et Messieurs bienvenue à cette cérémonie. Elle se nomme « How to Welcome the Aliens », et c'est la cérémonie de jonglage que nous jouerons pour les extra-terrestres lorsqu'ils débarqueront sur Terre.

Numéros de jonglage, cotillons, ballons, bonbons.

La probabilité que des aliens débarquent effectivement aujourd'hui, ce soir, et viennent à cette cérémonie n'est pas totalement nulle. C'est possible, mais peu probable. C'est peu probable, mais ça reste imaginable. On peut l'imaginer. C'est impossible mais c'est pensable. ça n'arrivera sans doute pas, mais on peut y réfléchir. On peut se demander comment les accueillir. On peut se demander, quel jonglage leur offrir pour leur faire une belle cérémonie d'accueil ?

Eux-mêmes, lancent-ils des objets ? Ont-ils des objets qu'ils peuvent lancer ou laisser tomber ? Ont-ils des mains ou font-ils de la télékinésie ? Sont-ils sensibles à la gravité ? Peut-être connaissent-ils le jonglage, mais qu'ils le pensent différemment. Peut-être qu'attraper, c'est rater. Peut-être que plus il y a d'objets, plus c'est facile. Pour nous c'est plus facile de manipuler beaucoup de molécules d'eau plutôt qu'une seule, alors peut-être que pour eux jongler à 57 balles est aussi facile que de servir un verre d'eau. Peut-être que jongler est une chose absolument normale, comme manger, se déplacer. Peut-être qu'il n'y a pas de quoi en faire un spectacle ou une cérémonie.

Mais tant pis, prenons le risque.»



Il y a 2 jongleurs au plateau, 4 platines vinyl, un orgue, une scénographie qui est aussi la lumière.

Il y a 3 parties.

La première partie est un monologue qui met le public face à la problématique qui nous intéresse : accueillir des extra-terrestres avec du jonglage. Elle raconte les questions qui se posent.

La seconde partie est une cérémonie d'accueil. Inspirée des grandes et des petites cérémonies humaines, ouverture de jeux olympiques, mariages, anniversaires. Elle se déroule sans parole, son langage est le jonglage : un mélange incohérent de jonglage passé, présent et futur. Il y a une minute de silence, un hymne, une parade d'objets jonglage futuristes à la place d'une parade de nations, une offrande d'une balle artisanale avec dedans des bonbons, des confettis, des couleurs.

A la fin des mariages on fait sonner les cloches, à la fin de cette cérémonie nous ferons sonner une bobine tesla connectée par bluetooth à 5 balles munies d'accéléromètres. Il y aura des éclairs, qui émettront 5 notes différentes, une par balle, à chaque lancer.

Enfin en guise d'épilogue, nous proposerons une solution pour que cette cérémonie puisse être vue par des extra-terrestres pour de vrai. Nous remplirons une urne temporelle de morceaux du spectacle, objets cassés, emmêlés, ainsi que d'une série de photos prises pendant la cérémonie, et nous inviterons le public à compléter cette capsule avec un mot manuscrit. Nous y mettrons, bien sûr, une balle comme celle que nous avons exhibée pendant la cérémonie, remplie de bonbons, de couleurs, de confettis, de pigments parfumés. Cette balle révèle son contenu quand on la jongle, alors nous ajouterons également un tutoriel iconographique pour apprendre à jongler.

Ce spectacle est une cérémonie, que nous enterrerons afin qu'elle soit découverte par des extra-terrestres dans un million d'années et qu'ils y voient le jonglage humain. Ceci constitue notre contribution au Golden Record de 1977 qui contenait de la musique, des images, mais pas de jonglage.



Time Capsules commercialisées par l'entreprise Ridge Quest.
<https://ridgequest.co.uk/Timecapsules.htm>

Dispositif scénique

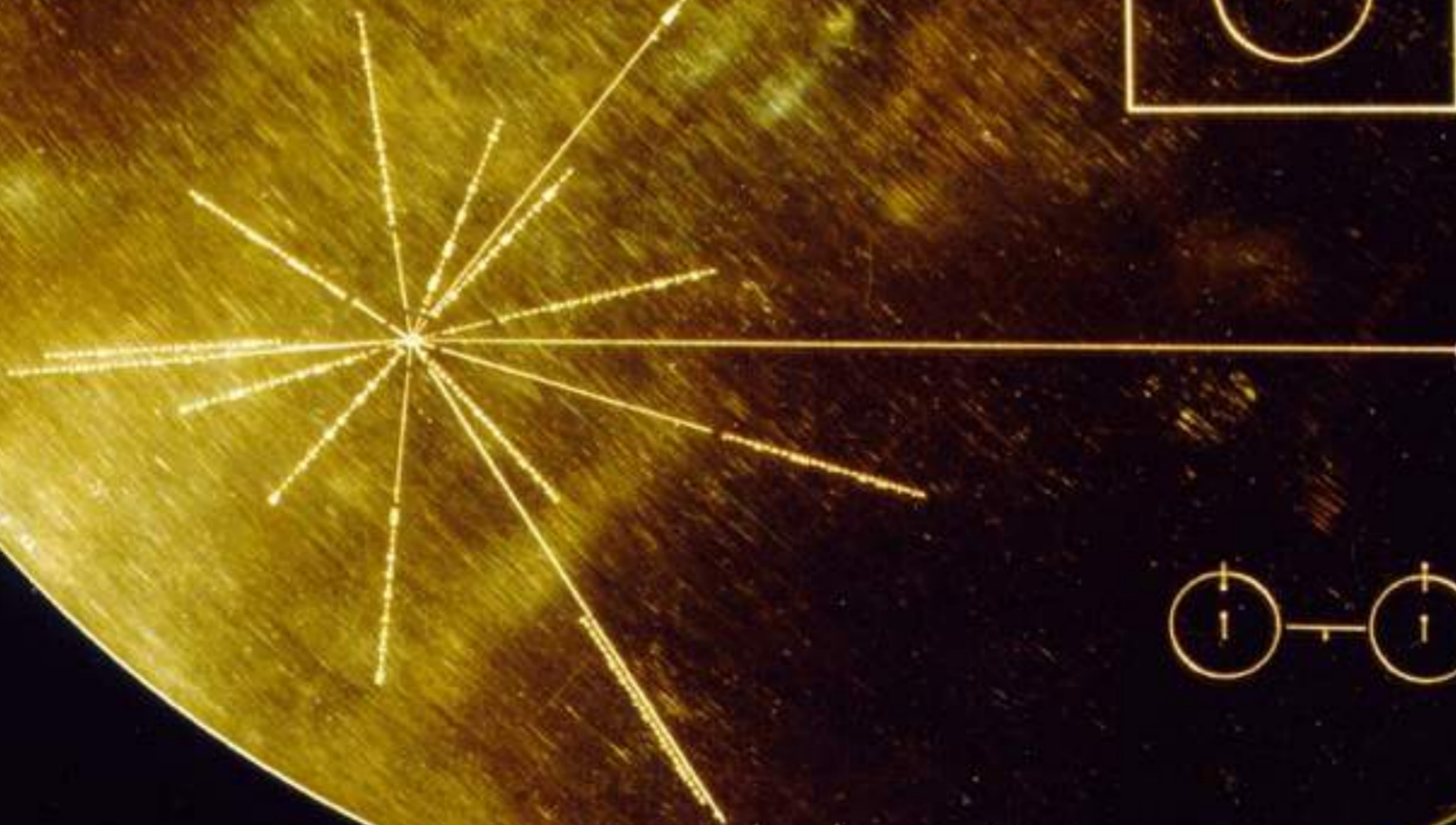
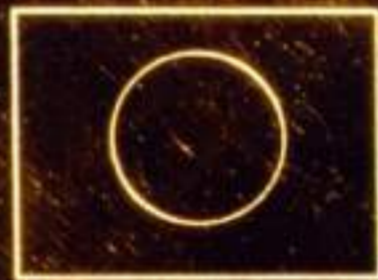
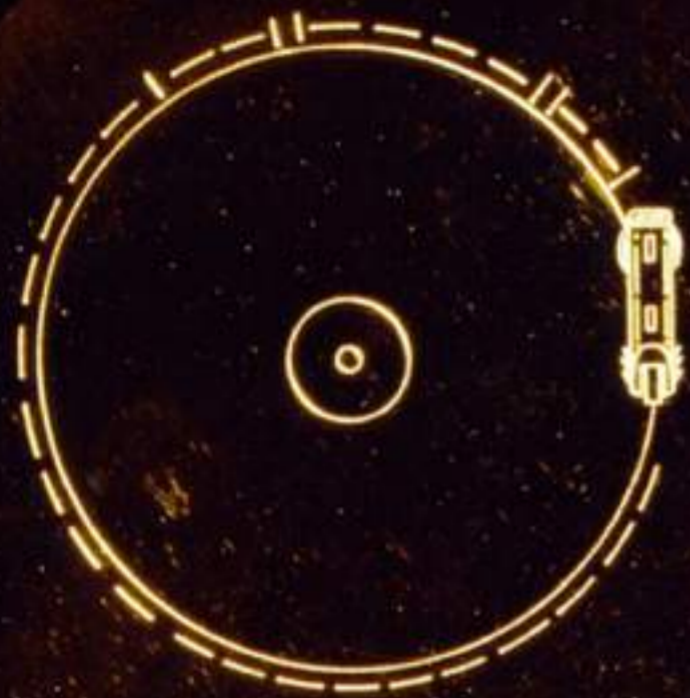


Le spectacle sera pensé pour être joué dans les espaces permettant de retrouver l'intimité d'une fête de bienvenue pour de nouveaux voisins. Salles des fêtes, lobbys, etc. Des lieux prévus pour des festivités plutôt que pour des spectacles. Dans les théâtres, les pendrillons seront retirés et remplacés par des guirlandes de ballons.

Josefin Hinders signera la création lumière et la scénographie. Elle proposera une création lumière d'une boum des années 5370. Les projecteurs feront partie intégrante de la scénographie. Comme le jonglage, ils seront des curiosités technologiques et esthétiques.

Une bande son sera jouée par 4 platines vinyl intégrées à la scénographie. Un orgue analogique Yamaha Electone, avec arpeggiator, sera utilisé en renfort lors des moments clefs de la cérémonie. Son design des années 70 jurera avec l'esthétique pop futuriste proposée par Josefin, mais les extra-terrestres n'en auront que faire.

Le musicien et sondier David Maillard (Flaque, All the Fun) proposera un ensemble de bandes son mixables les unes avec les autres. Elle seront mixées en live et jouée par les 4 platines vinyl afin de créer des matières sonores évolutives. Les platines seront aussi utilisées pour donner à entendre des extraits du Golden Record original, désormais édité en version vinyl pour le grand public.



« Let's think about this for a moment. If you had to compose a message to be sent out into space to communicate with a potential extraterrestrial intelligence, how would you go about it? Can you even begin to imagine the vast myriad of problems that one would encounter in trying to convey information to an entity that does not share a similar biology to ourselves? »

Le 20 août 1977, la Nasa envoyait à bord de la sonde Voyager 1 dans l'espace une disque de cuivre contenant des images de la Terre, des iconographies de nos connaissances, de la musique, des sons, la transcription des ondes cérébrales d'Ann Druyan, responsable artistique du projet, et cette phrase gravée à la main : « **To the makers of music, all worlds - all time** »

La recherche jonglistique s'articulera autour de plusieurs axes liés au propos central du spectacle. Que montrer à des extraterrestres qui ne connaissent rien de notre monde ? À l'instar du Golden Record, le contenu du spectacle n'ambitionne pas d'être encyclopédique ou didactique, mais plutôt, comme le dit Jimmy Carter "un échantillon de notre savoir, de nos émotions, de nos pensées (...)".

La recherche jonglistique suivra la même démarche. Activité humaine non vitale, profondément liée à notre rapport à la gravité, à l'idée d'objet, au concept d'outil, au design, au besoin humain d'avoir une pratique, le jonglage est un champ assez riche pour que nous y projetions les enjeux et les questionnements du Golden Record.

Ainsi le jonglage sera un carambolage entre du jonglage passé et du jonglage futur. Notre histoire, nos connaissances, nos ambitions. Les objets utilisés seront des objets de jonglage qui n'existent pas encore : ni des balles ou des massues communes, ni des objets du quotidien. Mais des balles qui vibrent dans l'espace, des balles qui se décomposent à mesure qu'on les jongle, des massues aimantées, des machines à jongler. Les numéros réalisés avec ces objets du futur puiseront dans les numéros du passé, ou dans la pratique rituelle du jonglage. Comme si nous cherchions à lier dans un même spectacle le jonglage futur et passé, le jonglage existant et imaginaire.

THE
SOUNDS
OF
EARTH

Side 1

NPS

UNITED STATES OF AMERICA
PLANET EARTH

Lorsque j'ai expliqué ce projet de spectacle à ma maman, elle m'a demandé si j'y croyais, à mon truc des aliens. Et elle a ajouté, « mais je veux dire, c'est juste un délire ce truc de cérémonie non ? »

En réalité, si on regarde le Golden Record, il est évident que personne ne le trouvera jamais. Et Carl Sagan, qui en a dirigé la conception, astrophysicien, le sait pertinemment. Cependant, tout est fait, dans la réalisation du Golden Record, comme si c'était possible. Le choix des matériaux subsistant des millions d'années, le tutoriel iconographique expliquant comment lire le disque, le discours de Jimmy Carter, le choix de son contenu aussi universel que possible, dont le processus est détaillé dans le livre « Murmurs of Earth ». Et c'est là que réside la force poétique de l'objet. C'est parce que tout est fait comme si c'était possible, que nous nous autorisons à y croire, et que nous sommes touchés par le « concept » du Golden Record. C'est parce qu'il s'adresse à des aliens pour de vrai, que nous acceptons son contenu, et que ce faisant, il s'adresse à nous.

"During the entire Voyager project, all decisions were based on the assumption that there were two audiences for whom the message was being prepared - those of us who inhabit Earth and those who exist on the planets of distant stars. The spacecraft will be encountered and the record played only if there are advanced space-faring civilizations in interstellar space, but the launching of this 'bottle' into the cosmic 'ocean' says something very hopeful about life on this planet. » - Carl Sagan.

Il en va de même pour cette cérémonie. Elle propose une réponse aussi sérieuse que possible à la question posée par son titre. C'est parce que nous déployons tous les moyens à notre portée pour la rendre réelle, et éventuellement visible par des aliens, qu'elle prend une réelle force poétique. Nous ne sommes pas moqueurs, pas distants, pas cynique. Ce n'est pas un délire et c'est pour de vrai. Plus nous inventons des solutions réelles pour répondre au problème, plus le public se prend au jeu. Et lorsque, à la fin, nous leur laissons la possibilité d'adjoindre à la capsule temporelle quelques mots manuscrits, ceux qui le font n'ont pas l'impression que c'est « juste un délire ». ça ne l'est pas.



Éléments de jonglage en
cours d'élaboration pour la
cérémonie

T O T H E

M A K K E S S O F F

J U B B L I N G .

A L L W O R L D S ,

A L L T I M E .

Fun Facts about Elbows



Nous utiliserons le jonglage pour mettre en avant des propriétés spécifiques de l'anatomie du corps.

Nous choisissons de travailler autour du coude, car son rôle dans le jonglage est essentiel. Le protocole de ce travail de jonglage est relativement simple (il est identique qu'il y ait un ou plusieurs jongleurs) :

- *Il y a une balle*
- *Les mains peuvent tenir un coude ou la balle*
- *A un instant donné, il n'y a qu'un seul coude qui n'est pas tenu par une main.*

A l'aide de ce protocole simple nous trouverons un jonglage qui mettra l'accent sur des propriétés anatomiques spécifiques du coude.

Le protocole impose des positions de corps spécifiques, qui créent naturellement des espaces à travers lesquels le jonglage peut passer (lancers sous le bras et autres variations).

Par ailleurs, si l'on souhaite libérer une main qui tient un coude, une autre main doit immédiatement saisir un autre coude pour respecter le protocole. Ce type de contrainte évoque immédiatement le jonglage dans sa forme la plus simple.

A des fins commerciales, nous pourrions par exemple parler de « jonglage de coudes ». Nous dirions qu'en créant un jonglage qui met sur le même plan un coude et une balle, les envisageant l'un comme l'autre comme des objets de jonglage, nous questionnons la limite entre l'objet et le corps, entre le vivant et l'inerte.

Mais nous questionnons déjà par ailleurs la limite entre l'humain et l'alien.



Balles Wo (Ameron Rosvall)




Le jongleur Ameron Rosvall a conçu des balles qui vibrent aléatoirement lorsqu'on les lance.

Elles rendent le jonglage traditionnel quasiment impossible. Il est nécessaire de réinventer un jonglage différent, tirant parti de ces propriétés.

La balle vibrera plus fort que le corps, pour une fois.

<http://xdjugglingcom.ipage.com/product/wo-ball/>



Inprimante à trajectoires

Nous avons travaillé sur un modèle d'imprimante 3D sphérique, léger, et fonctionnant sur batterie, de façon à ce que nous puissions jongler avec. Elle serait capable d'imprimer à la volée une structure linéique en plastique, matérialisant ainsi sa propre trajectoire en temps réel. Ce serait à la fois une balle et une imprimante 3D, aussi l'avons nous appelée 3D ball-printer.

En faisant plusieurs lancers autour du corps avec la 3D ball-printer, le jongleur construirait en temps réel une structure solide autour de lui. La structure est imprimée au fur et à mesure que la 3D ball-printer se déplace, et le jongleur se retrouve bientôt entouré de la structure ainsi imprimée.

Le jongleur peut alors continuer à faire des lancers autour du corps, mais aussi faire des lancers autour de la structure elle-même, tandis que la 3D ball-printer continue d'imprimer. Ainsi la structure continue à se construire autour d'elle-même.

Au final, le jongleur est entouré d'une structure en plastique qui matérialise toutes les trajectoires empruntées par la 3D ball-printer.

En attendant qu'un tel objet existe, nous utiliserons nous 3 pelotes de laine. Elles se dérouleront et c'est la laine qui créera l'architecture.

A la fin, il restera un noeud géant, historique rigoureux du jonglage réalisé. Nous mettrons ce noeuds dans un sac sous vide, et l'inclurons dans la capsule temporelle.



Traces de la routine 3 pelotes de laine pour 4 mains (écriture en cours)



Nous considérons ici une bande VHS comme un objet à jongler.

D'abord enroulée sur une bobine en plastique, la bande est déroulée dans un contenant, avec la même gestuelle que celle utilisée pour « aérer » le thé en Thaïlande.

Il reste un objet mou, informe, léger, encombrant, bref, un vrai challenge pour le jongleur.



Un cadeau



*Layered Gift Balls, conçue par Evar.
Se révèlent lorsqu'on les jongle.*

Evar, ancien directeur pédagogique de l'école de cirque de Stockholm, et brodeur renommé, a conçu ces balles faites de plusieurs couches.

Au centre, une surprise. Un chocolat, un minéral, un bijou. Ivar utilise ensuite un type spécifique de laine pour entourer le noyau et faire grossir la balle. A chaque fois qu'une couche est terminée, il peut rajouter des surprises et des cadeaux. Des confettis, des bonbons. Mais aussi des pigments parfumés, ou des morceaux de papier fins avec des mots ou des poèmes.

A la fin, on obtient une balle énorme de 10 voir 15cm de diamètre, et avec 5 ou 6 couches. Et si on jongle avec cette balle, la laine se défait peu à peu. Elle révèle une par une ses couches secrètes, qui tombent en pluie sur le jongleur. Les confettis, les bonbons, les petits mots.

C'est le cadeau parfait pour des extra-terrestres mais il faut d'abord leur faire découvrir le jonglage pour qu'ils puissent en profiter.



La compagnie Ea Eo est née de la rencontre entre 4 jongleurs : Jordaan et Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere, et Eric Longequel. La compagnie crée des spectacles dans lesquels le jonglage et les blagues pourries sont le langage central.

Le premier spectacle de la compagnie, "m2", sort en 2009, et il est joué plus de 3 fois dans plus de 2 pays. En 2012 un extrait du spectacle est présenté au Festival Mondial du Cirque de Demain et y remporte le trophée du Cirque du Soleil. Les membres de la compagnie ne savent pas trop quoi penser de cette récompense.

Neta Oren rejoint la compagnie en 2014 pour le spectacle All the Fun. Jay Gilligan assure le regard extérieur jonglistique de ce spectacle. Il rejoint la compagnie en 2016 pour la création de How to Welcome the Aliens.

Production :

Association ASIN
+33 (0)9 53 68 57 67
asso.asin@gmail.com
www.asso-asin.org

Textes n'ayant pas leur place dans le dossier



Mail du 29/08/2016, de Jay à Eric.

« You mentioned making a routine for a wedding. I have also been asked to juggle at weddings of friends several times of course. what i like about this idea, is that we would have to find out what a wedding really is. so then the game would be to really think what a wedding is about. is it really about ceremony, where did weddings come from and what do they mean? However, I have another idea here... I love the concept of making a show for a specific scenario. Now you are talking about making juggling for a fictional wedding. What if we take that a step farther and design a scenario for our show which is far out? For example, we make the show which we would be doing on the Titanic as it was sinking. We make a show we would play when black hole number 282 swallows star 86 from nebula Orion of Alpha Centuri on march 28, 2036. So we frame a random context that is a fantasy, a specific set of images that allow us to make that artistic interpretation. We are performing juggling we would make for people who were born blind but then were given the gift of sight through a miracle wonder drug in the year 3021. We are performing juggling for grandparents of people who have traveled around the globe 7 times. Not a wedding but... juggling that would exist in a world where JFK hadn't been shot and performed on the day which black holes were discovered? If you like this concept of making a fake reason for the show i'm sure we could come up with something. We make a show we would perform if aliens had just landed on earth. »

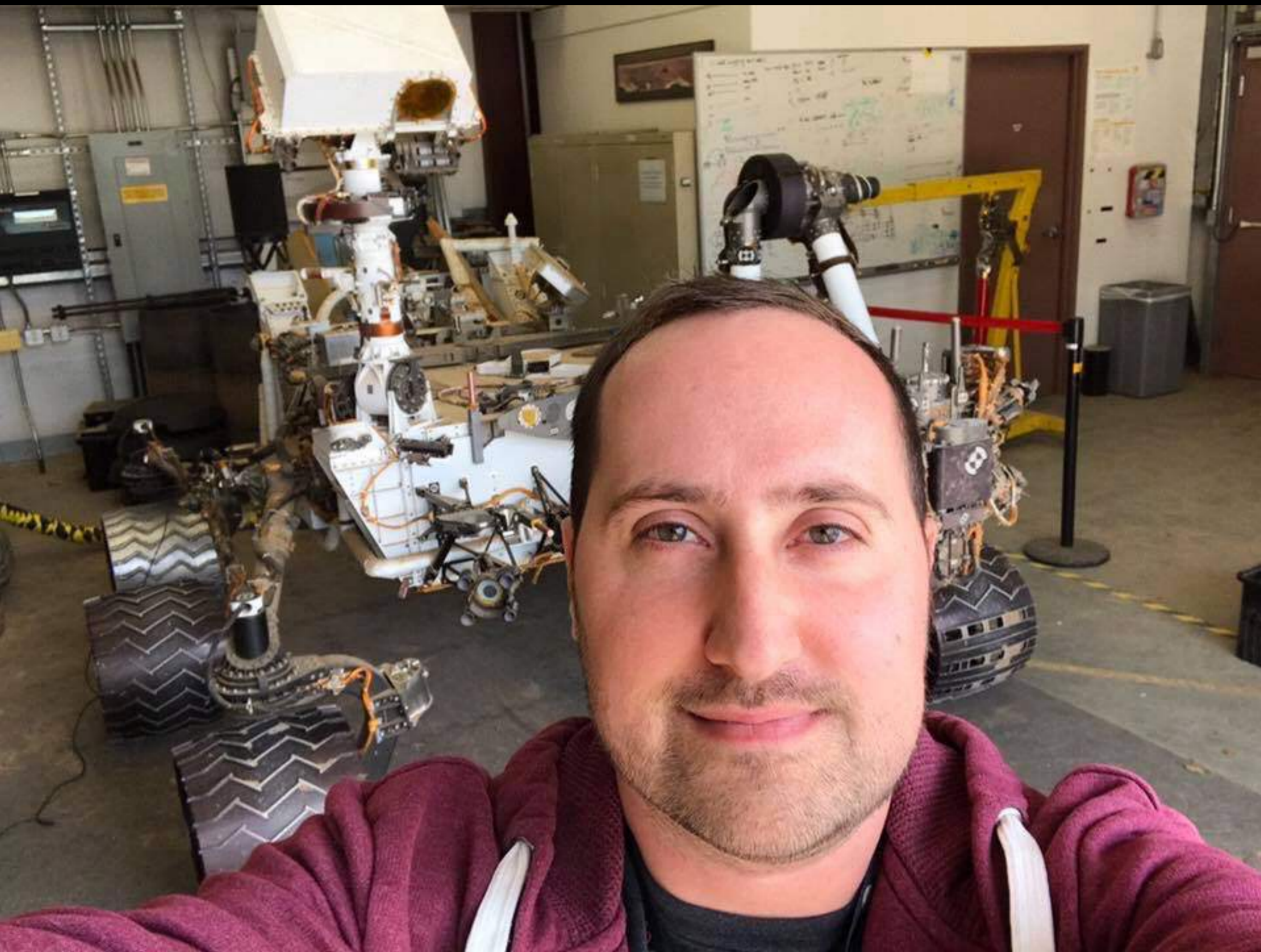


Jimmy Carter, auteur du discours adressé aux extraterrestres inscrit sur le Golden Record.

Discours du président Jimmy Carter gravé dans le Golden Record

« We cast this message into the cosmos. It is likely to survive a billion years into our future, when our civilization is profoundly altered and the surface of the Earth may be vastly changed. Of the 200 billion stars in the Milky Way galaxy, some--perhaps many--may have inhabited planets and spacefaring civilizations. If one such civilization intercepts Voyager and can understand these recorded contents, here is our message:

This is a present from a small distant world, a token of our sounds, our science, our images, our music, our thoughts, and our feelings. We are attempting to survive our time so we may live into yours. This record represents our hope and our determination, and our good will in a vast and awesome universe.»



Grégory Dubos, ingénieur au JPL - NASA

Mail du 15 mars 2018, de Eric à Greg.

« Cher Greg,

J'espère que tu vas bien depuis le temps que nous n'avons pas échangé. J'espère que tu découvriras la vie sur Encelade très bientôt, et que la tienne, de vie, est belle.

Je travaille en ce moment sur un spectacle qui s'appelle « How to Welcome the Aliens » et j'aimerais avoir quelques conseils scientifiques sur la question. Si je n'ai pas de fusée, pas de sonde, et pas la possibilité de diffuser de vidéo loin dans l'espace, comment je fais pour faire découvrir le jonglage à des extra-terrestres qui ne jonglent pas ?

Mail du 22 mars 2018, de Greg à Eric.

« Cher Eric,

Le meilleur moyen serait d'envoyer une trace de la cérémonie dans l'espace, comme l'a fait la Nasa en 1977 avec le Golden Record. Malheureusement, je ne peux pas franchir les barrières politiques pour t'aider dans la réalisation d'un tel projet.

Mais dans le fond, pourquoi envoyer cette cérémonie dans l'espace ? Il y a en réalité aussi peu de chances que des extra-terrestres découvrent une sonde lancée dans l'espace qu'ils ne découvrent la Terre directement. Alors le meilleur choix serait d'enterrer une capsule temporelle ici sur Terre, afin qu'elle y reste jusqu'à l'arrivée des extra-terrestres. »